

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»  
Протокол № 3 от 23.05.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Веселые краски»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 5-6 лет  
*Срок реализации программы:* 1 год  
*Уровень:* стартовый

*Составитель:*  
**Пятапал Анжелика Юрьевна**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК  
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Занятие изобразительным искусством, является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, в процессе которого совершенствуются его наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

**Нормативно-правовая основа программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству Департамента образования администрации Тутаевского муниципального района МОУ ДО детей Центр детского творчества (г. Тутаев, 2012г.), педагогов дополнительного образования Ковалевой М.В., Васильковой И. М., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники» МДОУ «Д/С №244» Советского р-на г. Волгограда, 2020 г., педагога дополнительного образования Кузнецовой В.С. и имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики

Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

### ***Направленность программы***

Художественная.

### **Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы**

#### ***Актуальность программы***

Систематическое овладение средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает не только детям радость творчества, но и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

#### ***Новизна программы***

Новизной данной программы является использование нетрадиционных методик рисования, которые очень привлекательны для учащихся, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

#### ***Педагогическая целесообразность программы***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности.

#### ***Отличительные особенности программы***

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие у учащихся усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук.

### ***Адресат программы***

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы с увеличенным изображением);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Уровень программы:*** стартовый.

***Сроки реализации и объем программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет – 82 часа, из них 8 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

***Форма обучения***

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

***Режим занятий***

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (по 30 минут с 10-минутным перерывом).

***Состав группы***

Не менее 20 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы***

Формирование начальных изобразительных навыков, развитие эмоционально-образного мышления.

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- познакомить с цветовой гаммой;

- обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- знакомить со свойствами материалов для изобразительной деятельности;
- знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов, инструментов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать учащимся широту их возможного применения.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- знакомить с произведениями изобразительного искусства и их авторами;
- помочь овладеть необходимыми навыками традиционных и нетрадиционных техник рисования для воплощения замыслов в своих работах.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- побуждать учащихся к желанию экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования и совмещение в одной работе несколько видов изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать умение организовывать своё рабочее место.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательный потенциал программы, является средством формирования мотивации развития личности; многочисленных возможностей создания ситуации успеха для каждого учащегося, стимулирования ее к творчеству.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, творческие, трудовые, экологические акции, конкурсы, мероприятия,

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
<b>Раздел 1: Введение</b>					
1	<i>Введение. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. Входная диагностика.</i>	2	1	1	Беседа Опрос  Индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 2. «Волшебные краски»</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2	<i>Волшебная кисточка.</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	<i>Цветовой круг. Тёплые цвета</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	<i>Цветовой круг. Холодные цвета</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
5	<i>Белый, черный, серый.</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
<b>Раздел 3. «Краски осени»</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
6	<i>«Подарки Осени»</i>	4	0,5	3,5	Наблюдение Творческая работа
9	<i>«В лесу»</i>	4	0,5	3,5	Наблюдение Творческая работа
10	<i>Композиция на заданную тему.</i>	6	1	5	Творческая работа Конкурс
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

11	«Филимоновская игрушка».	4	0,5	3,5	Творческая работа
12	«Звонкая Гжель».	4	0,5	3,5	Творческая работа
13	<b>Предварительная аттестация</b>	2	1	1	Беседа Опрос
	<b>Раздел 5. «В гостях у сказки»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
14	Иллюстрация к любимой сказке.	6	1	5	Творческая работа
	<b>Раздел 6. «Здравствуй, праздник!»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
15	«Здравствуй, праздник!»	4	0,5	3,5	Творческая работа
16	«Мой любимый образ!»	4	0,5	3,5	Творческая работа
	<b>Раздел 7. «Мир вокруг тебя»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
17	«Пробуждение».	4	0,5	3,5	Творческая работа
18	«Как прекрасен этот мир!»	4	0,5	3,5	Творческая работа
19	«Мир вокруг тебя».	6	1	5	Творческая работа
20	«Нарядный Май!».	4	0,5	3,5	Творческая работа
21	Мастер-класс	2	0,5	1,5	Мероприятие
	<b>Раздел 8: Подготовка работ к выставке. Выставка работ.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
22	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Беседа Индивидуальные творческие задания
23	Оформление выставки. Выставка. <b>Итоговая аттестация.</b>	2	-	2	Выставка
24	Творческая мастерская	2	0,5	1,5	Индивидуальные творческие задания Творческая работа

	<b>Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика.</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
<b>25</b>	<i>«Здравствуй, лето!»</i>	2	0,5	1,5	Мероприятие
<b>26</b>	<i>Индивидуальная работа с обучающимися.</i>	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания Творческая работа
<b>27</b>	<i>Тематическое занятие</i>	2	0,5	1,5	Беседа Индивидуальные творческие задания
	<b>Всего часов:</b>	<b>82</b>	<b>14,5</b>	<b>67,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел 1: Введение. (2 ч.)**

**(2 ч.: теория – 1 часа, практика – 1 час).**

##### ***1. Введение (2ч.)***

*Теория:* техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

*Практическая работа:* работа с раздаточным материалом.

*Форма контроля:* беседа, опрос, индивидуальные задания.

*Входная диагностика:* опрос, задания для упражнений.

#### **Раздел 2. «Волшебные краски» (8ч.)**

**(8 ч.: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Форма контроля:* творческая работа.

##### ***2. «Волшебная кисточка» (2 ч.)***

*Теория:* история создания кисти, виды кистей, приемы работы.

*Практическая работа:* выполнение упражнений (виды мазков: «штрих-дождик», «кирпичик» и т.д.). Работа акварелью.

##### ***3. Цветовой круг. Тёплые цвета (2 ч.)***

*Теория:* цветовой круг. Тёплые цвета.

*Практическая работа:* выполнение упражнения: растяжка цвета, творческая работа «В гостях у Солнца».



#### **4. Цветовой круг. Холодные цвета (2 ч.)**

*Теория:* цветовой круг. Холодные цвета.

*Практическая работа:* выполнение упражнения: растяжка цвета, творческая работа «В морских глубинах».

#### **5. Белый, черный, серый (2 ч.)**

*Теория:* ахроматические цвета.

*Практическая работа:* выполнение упражнения на получение оттенков серого цвета, выполнение творческой композиции с использованием оттенков серого цвета.

### **Раздел 3. «Краски осени» (14 ч.)**

**(14 ч.: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Форма контроля:* наблюдение, творческая работа, конкурс.

#### **6-7. «Подарки Осени» (4ч.)**

*Теория:* жанр изобразительного искусства «натюрморт».

*Практика:* рисование «с натуры» составленного натюрморта из осенних овощей, фруктов, плодов. Работа гуашью.

#### **8-9. «В лесу» (4 ч.)**

*Теория:* жанр изобразительного искусства «пейзаж»; природные явления.

*Практика:* создание творческой композиции на основе знаний о природных явлениях, с использованием отпечатков листьев.

#### **10-12. Композиция на заданную тему (6 ч.)**

*Теория:* особенности рисования деревьев, кустарников; закрепление знаний об основных цветах, навыков работы гуашью.

*Практическая работа:* рисование пейзажа с кустарниками.

### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. (10 ч.)**

**(10 ч.: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория:* декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России: «Филимоновская игрушка», «Звонкая Гжель». Выразительные возможности гуаши в декоративно-прикладном творчестве.

*Практическая работа:* выполнение творческих композиций, работа с раздаточным материалом.

*Форма контроля:* творческая работа, беседа, опрос.

#### **13-14. «Филимоновская игрушка» (4ч.)**

*Теория:* элементы росписи; технические приемы их рисования. Творческая композиции по мотивам хохломской росписи.

*Практическая работа:* выполнение элементов Филимоновской росписи, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

#### **15-16. «Звонкая Гжель» (4ч.)**

*Теория:* сюжеты Гжельской росписи; элементы росписи: технических приемы их рисования. Творческая композиция по мотивам росписи.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи, выполнение творческой работы по мотивам росписи.

### **17. Промежуточная аттестация (2ч.)**

Работа с раздаточным материалом.

### **Раздел 5. «В гостях у сказки» (6 ч.)**

**(6 ч.: теория – 1 часа, практика – 5 часов).**

*Форма контроля:* творческая работа.

### **18-20. «Моя любимая сказка» (8 ч.)**

*Теория:* народное творчество: знакомство со сказкой; соотношение реальных и сказочных образов; понятие «узор», «орнамент», выразительные возможности линии в составлении узора. Художники-иллюстраторы, их произведения.

*Практическая работа:* рисование сказочной рыбы.

### **Раздел 6. «Здравствуй, праздник!» (8 ч.)**

**(8 ч.: теория – 1 час, практика – 7 часов).**

*Форма контроля:* творческая работа.

### **21-22. «Здравствуй, праздник!» (4 ч.)**

*Теория:* история возникновения праздника «23 февраля». История создания пластилина и развития техники «пластилинография».

*Практическая работа:* создание творческой композиции к празднику «23 февраля» в карандаше, начало выполнения ее в технике «пластилинография».

### **23-24. «Любимый образ» (4 ч.)**

*Теория:* жанр изобразительного искусства «портрет». История возникновения праздника «8 Марта». Разновидность пластилина: «воздушный пластилин».

*Практическая работа:* создание творческой композиции к празднику «8 Марта» в карандаше, начало выполнения ее, используя «воздушный пластилин».

### **Раздел 7. «Мир вокруг тебя» (20 ч.)**

**(20 ч.: теория – 3 часа, практика – 17 часов).**

*Форма контроля:* творческая работа.

### **25-26. «Пробуждение» (4 ч.)**

*Теория:* признаки весны. Первоцветы и их роль в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Роль человека в жизни природы. Техника «сухая пастель».

*Практическая работа:* творческая работа.

**27-28. «Как прекрасен этот мир!» (4 ч.)**

*Теория:* анималистический жанр в изобразительном искусстве; насекомые, птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа по памяти и по представлению.

*Практическая работа:* творческая работа.

**29-31. «Мир вокруг тебя» (6 ч.)**

*Теория:* бытовой жанр в изобразительном искусстве. Сюжет для творческой работы. Тематический рисунок.

*Практическая работа:* выполнение творческой композиции.

**32-33. «Нарядный Май!» (4 ч.)**

*Теория:* история возникновения праздника «1 мая», праздник Победы «9 Мая». Их роль и значение в жизни людей России.

*Практическая работа:* творческие композиции, посвященные датам «1 мая», «9 Мая».

**34. Мастер-класс (2 ч.)**

*Практическая работа:* проведение мастер-класса на выбранную тему.

**Раздел 8. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (6ч.)**

**(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).**

*Форма контроля:* беседа, индивидуальные творческие задания, творческая работа, выставка.

***Итоговая аттестация:*** выставка.

*Форма аттестации:* выставка творческих работ учащихся.

**35. Итоговое занятие (2 ч.)**

Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

**36. Оформление выставки. Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)**

**37. Творческая мастерская (2 ч.)**

*Практическая работа:* творческая композиция на выбранную тему.

**Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)**

**(8 ч.: теория – 1,5 часа, практика – 6,5 часов).**

*Форма контроля:* беседа, индивидуальные творческие задания, творческая работа, мероприятие.

**38. «Здравствуй, лето!» (2 ч.)**

*Проведение занятия, посвященного Дню Защиты Детей.*

**39-40. Индивидуальная работа с обучающимися (4 ч.)**

*Теория:* индивидуальная работа с обучающимися.

*Практическая работа:* выполнение творческих упражнений на закрепление пройденного материала.

**41. Тематическое занятие (2ч.)**

*Теория: индивидуальная работа с обучающимися.*

*Практическая работа: выполнение творческих заданий на закрепление пройденного материала.*

### **1.5. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

***К концу учебного года учащиеся будут***

**Знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, нейтральные цвета);
- понятие симметрии; линии горизонта;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- основные жанры искусства;
- некоторые произведения изобразительного искусства и их авторов.

**Уметь:**

- получать дополнительные цвета при смешивании основных цветов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- работать самостоятельно и в коллективе.
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ»**

**2.1. Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**Учебное объединение: «Веселые краски»**

**Учебный год: 2023-2024**

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часам)
6	01.09.2023	30.06.2024	41	2 ч	82 ч	1р/нед. по 1 часу

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

**Срок освоения программы** составляет 82 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

**Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»**

- начало учебного года – 01.09.2023 г.
- конец учебного года – 30.06.2024 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

**Количество часов:** 1 занятие в неделю по 2 часа.

**Продолжительность занятий:** по 2 ак.час (по 30 минут с 10-минутным перерывом).

## 2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;
- муляжи овощей, фруктов, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, гербарии растений.
- художественные материалы и инструменты (простой карандаш, ластик, краски: гуашевые, акварельные, сухая и масляная пастель, цветные карандаши, бумага акварельная формата А-4, А3, альбом для рисования формата А4, салфетки, палитра, кисти, баночка для воды, поролоновая губка).

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы по изобразительному искусству, наглядные пособия: образцы работ преподавателя, учащихся; репродукции картин художников; технологические карты, схемы, шаблоны, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:**

- репродуктивный;
- наглядно-демонстрационный;
- наглядно-иллюстративный;
- практический;
- словесный;
- **Для реализации программы используются несколько форм занятий:**
  - **Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
  - **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
  - **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

- Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Занятие дает возможность тренировать зрительную память.
- Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над рисованием композиции на темы окружающего мира, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- ***Педагогические технологии:***

Для поддержания продуктивной работоспособности учащихся, на протяжении занятия используется ряд педагогических технологий, которые повышают интерес работы учащихся, обеспечивать более качественное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

- игровые приемы (способствуют систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся);
- эффективно включиться в процесс работы помогает музыка (подбор фоновой музыки);
- технология развивающего обучения (большое внимание уделяется практическим основам обучения традиционных и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности);
- здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности);
- информационно – коммуникационная технология (позволяет улучшить качество обучения).

- ***Алгоритм учебного занятия:***

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся из фонда учебного объединения, педагога;
- после изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного

показа очень важен, т.к. учит учащихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;

- учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую учащимся помощь в работе.
- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации учащимся в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.

- ***Дидактические материалы***

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в кабинете (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п. как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих выставках, экологических акциях, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

### ***Методические материалы***

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы.

2. Инструкции по технике безопасности.



3. Литература для расширения кругозора учащихся по изобразительному искусству (См. список литературы для учащихся).
4. Использование электронных ресурсов (поиск научной информации).
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
<b>Раздел 1: Введение (2ч.)</b>				
1	<i>Введение</i>  <i>Входная диагностика</i>	Вводное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты.  Раздаточный материал: карточки с заданием.	<a href="https://en.ppt-online.org/107198">https://en.ppt-online.org/107198</a>
<b>Раздел 2: Волшебные краски (8ч.)</b>				
2	<i>Волшебная кисточка (2ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: акварель, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-4.	<a href="https://russianarts.online/53523-kist/">https://russianarts.online/53523-kist/</a>
3	<i>Цветовой круг. Тёплые цвета (2ч.)</i>	Комбинированное занятие		<a href="https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov">https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov</a>
4	<i>Цветовой круг. Холодные цвета (2ч.)</i>	Комбинированное занятие		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sj6qlf5w0Hc">https://www.youtube.com/watch?v=Sj6qlf5w0Hc</a>

5	<i>Белый, черный, серый (2ч.)</i>	Комбинированное занятие		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU">https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU</a>
<b>Раздел 3. «Краски осени» (14 ч.)</b>				
6-7	<i>«Подарки Осени» (4ч.)</i>	Занятие с натуры	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbсOQc">https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbсOQc</a>
8-9	<i>«В лесу» (4ч.)</i>	Комбинированное занятие	Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3, осенние листья, муляжи фруктов и овощей	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw">https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TOlGIIRSYFI">https://www.youtube.com/watch?v=TOlGIIRSYFI</a>
10-11-12	<i>Композиция на заданную тему (6ч.)</i>	Тематическое занятие		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg">https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)</b>				
13-14	<i>«Филимоновская игрушка» (4ч.)</i>	Ознакомительное занятие Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы с элементами росписи, с их поэтапным выполнением, таблицы; образцы изделий народных промыслов. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3.	<a href="https://russianarts.online/1277-muzej-filimonovskaya-igrushka/">https://russianarts.online/1277-muzej-filimonovskaya-igrushka/</a>
15-16	<i>«Звонкая Гжель» (4ч.)</i>	Ознакомительное занятие Тематическое занятие	Раздаточный материал: карточки с сюжетами росписи.	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/481955597603525737/">https://www.pinterest.ru/pin/481955597603525737/</a>
17	<i>Промежуточная аттестация</i>	Комбинированное занятие	Раздаточный материал: карточки с заданием; выставка детских работ.	
<b>Раздел 5. «В гостях у сказки» (8 ч.)</b>				
18-20	<i>«Моя любимая сказка» (8 ч.)</i>	Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: репродукции художников-	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5IgVFnXz90Y">https://www.youtube.com/watch?v=5IgVFnXz90Y</a>

			иллюстраторов, работы детей, педагога. Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3 .	
<b>Раздел 6. «Здравствуй, праздник!» (8 ч.)</b>				
2 1 - 2 2	<b>«Здравствуй, праздник!» (4ч.)</b>	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Литературный ряд. Материалы и инструменты:	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0s7kPXtsZGE">https://www.youtube.com/watch?v=0s7kPXtsZGE</a>
2 3 - 2 4	<b>«Любимый образ» (4ч.)</b>		картон А-4, пластилин, стека, карандаш.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU_xTvE">https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU_xTvE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=knhrCUVhoh0">https://www.youtube.com/watch?v=knhrCUVhoh0</a>
<b>Раздел 7. «Мир вокруг тебя» (18 ч.)</b>				
2 5 - 2 6	<b>«Пробуждение» (4 ч.)</b>	Ознакомительное занятие  Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: бумага А-3, сухая пастель.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iPjQ7zu1ACs">https://www.youtube.com/watch?v=iPjQ7zu1ACs</a>
2 7 - 2 8	<b>«Как прекрасен этот мир!» (4 ч.)</b>	Комбинированное занятие		<a href="https://www.pinterest.ru/pin/54324739240414379/">https://www.pinterest.ru/pin/54324739240414379/</a>
2 9 - 3 1	<b>«Мир вокруг тебя!» (6 ч.)</b>			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hSo3XWh2uhg">https://www.youtube.com/watch?v=hSo3XWh2uhg</a>
3 2 - 3 3	<b>«Нарядный Май!» (4 ч.)</b>			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n956hd_DXQ8">https://www.youtube.com/watch?v=n956hd_DXQ8</a>

3 4	<i>Мастер-класс (2 ч.)</i>			<a href="https://www.pinterest.ru/pin/480055641523258747/">https://www.pinterest.ru/pin/480055641523258747/</a>
<b>Раздел 8. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (6 ч.)</b>				
3 5	<i>Итоговое занятие (2 ч.)</i>	Итоговое занятие	Тест-опрос. Работы детей.	
3 6	<i>Оформление выставки. Выставка. (2ч.) Итоговая аттестация.</i>		Выставка детских работ.	
3 7	<i>Творческая мастерская (2 ч.)</i>	Занятие-импровизация	Наглядный материал: работы детей, педагога. Художественные материалы на выбор учащихся.	
<b>Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (6 ч.)</b>				
3 8	<i>«Здравствуй, лето!» (2 ч.)</i>	Тематическое занятие	Материалы и инструменты: мелки для асфальта	
3 9 - 4 0	<i>Индивидуальная работа с обучающимися (4ч.)</i>	Проверочное занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: художественные материалы на выбор учащихся.	
4 1	<i>Тематическое занятие (2ч.)</i>	Проверочное занятие	Материал для индивидуального задания.	

### 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживают такие виды контроля, как:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся);

- текущий (выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный (проверка уровня освоения детьми содержания программы за год);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

***Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:***

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях).

### ***Оценочные материалы***

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме выполнения индивидуального задания.

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме выставки, выполнения творческих работ.

- итоговую аттестацию

по выявлению приобретенных умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в *Таблицу диагностики художественно-творческих умений и навыков (Приложение 1)* и в *Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках (Приложение 2)*.

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (*Приложение 3*).

### ***Формы подведения итогов***

Итоговый опрос, беседа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

### ***Спектр способов и форм фиксирования результатов***

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть творческие программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения

достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

## Список литературы

### *Литература для учащихся*

1. Лопатина А., Скребцова М. Мудрость на каждый день: для детей и родителей / - Москва: Амрита, 2009.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

### *Литература для родителей*

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### *Литература для педагога*

1. Аникина А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I междунар. науч. конф. – Краснодар, 2016.
2. Петрова Т.И. Изобразительная деятельность в развитии творческих способностей дошкольника // Современный педагогический взгляд. – 2018.
3. Шаронова В.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности // Природные и социальные экосистемы: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары, 2019.

## Электронные ресурсы

1. <https://russianarts.online/53523-kist/>
2. <https://russianarts.online/53523-kist/>
3. <https://stroychik.ru/raznoe/smehivanie-cvetov>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Sj6qlf5w0Hc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbCQQc>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=TOIGIIRSYFI>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg>
10. <https://mobilelords.ru/podelki/dymka-rospis.html>
11. <https://www.pinterest.ru/pin/481955597603525737/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=5IgVFnXz90Y>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=0s7kPXtsZGE>
14. [https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU\\_xTvE](https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU_xTvE)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=knhrCUVhoh0>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=iPJQ7zu1ACs>
17. <https://www.pinterest.ru/pin/54324739240414379/>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=hSo3XWh2uhg>
19. [https://www.youtube.com/watch?v=n956hd\\_DXQ8](https://www.youtube.com/watch?v=n956hd_DXQ8)
20. <https://www.pinterest.ru/pin/480055641523258747/>

**Таблица диагностики художественно-творческих умений и навыков учащихся учебного объединения «Веселые краски»**

Учебное объединение:								
№	Ф.И. учащегося	Передача формы	Передача цвета	Композиционные навыки	Самостоятельность	Эмоциональное отношение к деятельности	Отношение к оценке взрослого	Уровень
		Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Самостоятельно может выделить сюжетно-композиционный центр.	Выполняет задание самостоятельно	Увлечен выполнением работы	Реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	<b>Высокий</b>
		Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	При похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижается деятельность замедляется	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается.	<b>Средний</b>
		Пропорции искажены.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	Расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами не обращается	Не выражает свое отношение к объекту деятельности и или относится к нему безразлично	Безразличен к оценке взрослого.	<b>Низкий</b>



<b>Уровень</b>							
<b>Итог</b>							

*Приложение 2*

**Таблица учёта участия учащихся  
учебного объединения «Веселые краски» в конкурсах и выставках  
за 2023/2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя учащегося</b>	<b>Дата</b>	<b>Название конкурса, выставки</b>	<b>Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)</b>	<b>Результат</b>

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.

*Приложение 3*

**Лист оценки достижений учащихся учебного объединения  
«Веселые краски» в процессе освоения теоретических знаний и  
практических умений за 2023/2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b>Итог (уровень)</b>		
		<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.

## **Игры и упражнения на развитие изобразительных способностей и творческого воображения.**

### **❖ «Симметричные предметы»**

*Задачи:* дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части предметов, составлять их; привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

*Материал:* картинные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

*Инструкция:* составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

### **❖ «Подбери узор»**

*Цель:* закрепить знание элементов народной росписи.

*Материал:* вырезанные силуэты форм посуды; элементами дымковской, гжельской росписей.

*Инструкция:* путем наложения составить из элементов единую композицию, соответствующую той или иной росписи.

*Варианты:* подобрать узор для посуды, игрушек.

### **❖ «Кора дерева»**

*Цель:* закрепить умения детей различать и называть оттенки цветов, характерных для коры разных деревьев.

*Материал:* большие карточки (10\*20 см) с изображением разных деревьев, маленькие карточки разных оттенков или наклеенные кусочки коры, соответствующие изображенным деревьям.

*Инструкция:* подобрать кору к каждому дереву.

### **❖ «Знакомое животное»**

*Цель:* развивать внимательность, память.

*Материалы:* разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

*Инструкция:* составить из имеющихся элементов форму животного, птицы, рыбы, насекомого.

### **❖ «Фантастическое животное»**

*Цель:* развивать творческое воображение.

*Материалы:* разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

*Инструкция:* составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название.

❖ **«Составь натюрморт»**

*Цель:* закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

*Материал:* изображения цветов, овощей, фруктов, ягод, грибов, посуды.

*Инструкция:* составь натюрморт.

❖ **«Волшебная палитра»**

*Цель:* развивать чувство цвета.

*Материал:* силуэты палитры из картона, на каждой только один цветной кружок (красный, зеленый и др.), а на остальных белых кружках есть прорези; кружки с оттенками таких же цветов.

*Инструкция:* подобрать кружки с оттенками цвета к каждой палитре и вставить их в прорези.

❖ **«Распознаваемость объектов»**

*Цель:* учить детей видеть повторяемость форм, линий в природной и искусственной среде.

*Материал:* карточки с изображением кроны дерева в виде расходящихся веток; пальма с чешуйками коры; параллельные стебли травы; паутина; карточки с изображением листа с прожилками, птичьего пера, забора, колеса со спицами, черепицы.

*Инструкция:* разложить карточки парами, таким образом, чтобы формы и линии природы повторялись в предметах (крона дерева – лист).

## Список используемых терминов и определений

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Анималистический жанр** – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

**Графика** – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Динамичность (в изобразительном искусстве)** – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются

оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Иллюстрация** - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

**Исторический жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

**Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

**Монохромный** – одноцветный.

**Натура (в изобразительном искусстве)** – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Объект** – изображение трехмерности формы на плоскости.

**Оригинал (в изобразительном искусстве)** – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

**Отношения** – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

**Оттенок** – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

**Перспектива линейная** - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

**Перспектива воздушная** - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Планы пространственные** – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. **Ракурс** – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

**Реализм (в искусстве)** – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Ритм** – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

**Силуэт** – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

**Статичность** – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

**Сюжет** – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением

источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Техника (в искусстве)** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

**Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

**Фактура** – характерные особенности материала. поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Фас** – вид спереди.

**Фиксаж** – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

**Фон (в природе и в произведениях искусства)** – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Форма** – внешний вид, очертание.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Художник** — человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

**Художник-иллюстратор** — это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.



**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

**Цвет локальный** – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Рассмотрено на заседании

Методического совета

ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

\_\_\_\_\_ Н.Л. Мишнёва

## **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

учебного объединения

**«Веселые краски»**

на 2023/2024 учебный год

**Пятопал Анжелика Юрьевна**

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

**Симферополь, 2023**

## План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Беседа «Правила ТБ и ПДД»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	
2	Выставка творческих работ «Золотая осень»	Духовно-нравственное	
3	Беседа-практикум «По страницам Красной книги»	Экологическое воспитание	
4	Творческая мастерская «Наши традиции»	Духовно-нравственное Гражданское Патриотическое	
5	Беседа-обсуждение «В гостях у сказки»	Духовно-нравственное	
6	Викторина «Что? Где? Когда?»	Гражданское Экологическое воспитание	
7	Тематический информационный час «Первоцветы – вестники весны»	Экологическое воспитание	
8	Тематический информационный час «Художник - рассказчик»	Духовно-нравственное Гражданское	
9	Мастер-класс «Весеннее настроение»	Духовно-нравственное Экологическое воспитание	
10	Творческое мероприятие «Здравствуй, лето!»	Духовно-нравственное	

Рассмотрено на заседании

«УТВЕРЖДАЮ»

Методического совета

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГБОУ ДО РК

Директор ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

«Эколого-биологический центр»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Н. Л. Мишнева

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Веселые краски»**

на 2023/2024 учебный год  
группа № 6

Педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:  
**Пятопал Анжелика Юрьевна**  
Количество часов в неделю 2/82 на год

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы Содержание работы (на каждое занятие)	Кол- во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			план	факт	
<b>Раздел 1: Введение (2 ч.)</b>					
1	<b>Введение:</b> Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: <i>практическое знакомство с художественными материалами и инструментами для художественно-творческих работ.</i> Входная диагностика.	2	03.09		
<b>Раздел 2. «Волшебные краски» (8 ч.)</b>					
2	<b>«Волшебная кисточка».</b> <i>Беседа. Выполнение упражнений.</i>	2	10.09		
3	<b>Цветовой круг. Тёплые цвета</b> <i>Беседа. Выполнение упражнений.</i>	2	17.09		
4	<b>Цветовой круг.</b> <b>Холодные цвета.</b> <i>Беседа. Выполнение упражнений.</i>	2	24.09		
5	<b>Белый, черный, серый.</b> <i>Беседа. Выполнение упражнений Творческая композиция.</i>	2	01.10		
<b>Раздел 3. «Краски осени» (14 ч.)</b>					
6	<b>«Подарки Осени».</b> <i>Работа в карандаше.</i>	2	08.10		
7	<b>«Подарки Осени».</b> <i>Выполнение в цвете.</i>	2	15.10		

8	<b>«В лесу».</b> <i>Работа в карандаше.</i>	2	22.10		
9	<b>«В лесу».</b> <i>Выполнение в цвете.</i>	2	29.10		
10	<b>Композиция на заданную тему. Построение в карандаше</b> <i>Работа в цвете.</i>	2	12.11		
11	<b>Композиция на заданную тему.</b> <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	19.11		
12	<b>Композиция на заданную тему.</b> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	26.11		
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)</b>					
13	<b>«Филимоновская игрушка»</b> <i>Беседа.</i> <i>Выполнение элементов росписи.</i>	2	03.12		
14	<b>«Филимоновская игрушка».</b> <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение композиции.</i>	2	10.12		
15	<b>«Звонкая Гжель».</b> <i>Творческая композиция. Работа в цвете.</i>	2	17.12		
16	<b>«Звонкая Гжель».</b> <i>Творческая композиция.</i> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	24.12		
17	<b>Предварительная аттестация</b>	2	31.12		
<b>Раздел 5. «В гостях у сказки» (6 ч.)</b>					
18	<b>Иллюстрация к любимой сказке. Беседа. Творческая композиция. Создание эскиза.</b>	2	14.01		
19	<b>Иллюстрация к любимой сказке. Творческая композиция.</b> <i>Работа в карандаше.</i>	2	21.01		
20	<b>Иллюстрация к любимой сказке.</b> <i>Творческая композиция.</i> <i>Выполнение в цвете.</i>	2	28.01		

<b>Раздел 6. «Здравствуй, праздник!» (8 ч.)</b>					
<b>21</b>	<b>«Здравствуй, праздник!»</b> <i>Творческая работа на тему: «23 февраля». Построение композиции в карандаше. Работа с пластилином.</i>	<b>2</b>	<b>04.02</b>		
<b>22</b>	<b>«Здравствуй, праздник!».</b> <i>Завершение работы.</i>	<b>2</b>	<b>11.02</b>		
<b>23</b>	<b>«Мой любимый образ!»</b> <i>Творческая работа на тему: «8 Марта». Построение в карандаше.</i>	<b>2</b>	<b>18.02</b>		
<b>24</b>	<b>«Мой любимый образ!»</b> <i>Творческая работа на тему: «8 Марта». Выполнение в цвете.</i>	<b>2</b>	<b>25.02</b>		
<b>Раздел 7. «Мир вокруг тебя» (20 ч.)</b>					
<b>25</b>	<b>«Пробуждение».</b> <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	<b>2</b>	<b>04.03</b>		
<b>26</b>	<b>«Пробуждение».</b> <i>Выполнение в цвете.</i>	<b>2</b>	<b>11.03</b>		
<b>27</b>	<b>«Как прекрасен этот мир!»</b> <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	<b>2</b>	<b>18.03</b>		
<b>28</b>	<b>«Как прекрасен этот мир!».</b> <i>Выполнение в цвете.</i>	<b>2</b>	<b>25.03</b>		
<b>29</b>	<b>«Мир вокруг тебя».</b> <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	<b>2</b>	<b>01.04</b>		
<b>30</b>	<b>«Мир вокруг тебя».</b> <i>Выполнение в цвете.</i>	<b>2</b>	<b>08.04</b>		
<b>31</b>	<b>«Мир вокруг тебя.»</b> <i>Завершение работы в цвете.</i>	<b>2</b>	<b>15.04</b>		
<b>32</b>	<b>«Нарядный Май!».</b> <i>Творческая композиция.</i>	<b>2</b>	<b>22.04</b>		
<b>33</b>	<b>«Нарядный Май!».</b> <i>Творческая композиция.</i>	<b>2</b>	<b>29.04</b>		

34	<i>Мастер-класс</i>	2	06.05		
<b>Раздел 8: Подготовка работ к выставке. Выставка работ (6 ч.)</b>					
35	<i>Итоговое занятие. Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.</i>	2	13.05		
36	<i>Оформление выставки. Выставка. Итоговая аттестация.</i>	2	20.05		
37	<i>Творческая мастерская</i>	2	27.05		
<b>Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)</b>					
38	<i>«Здравствуй, лето!»</i>	2	03.06		
39	<i>Индивидуальная работа с обучающимися.</i>	2	10.06		
30	<i>Индивидуальная работа с обучающимися.</i>	2	17.06		
41	<i>Тематическое занятие</i>	2	24.06		

Педагог дополнительного образования

Подпись \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи \_\_\_\_\_



**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

---

(название программы)

<b>№ занятия по КТП</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующее мероприятие</b>	<b>Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)</b>

## План-конспект учебного занятия учебного объединения «Веселые краски»

**Тема занятия:** Белый, черный, серый.

**Цель:** выполнение композиции «В мокром лесу», используя ахроматические цвета.

**Задачи:** познакомить учащихся с ахроматическими цветами цветового круга, формировать умение их использовать в композиции, используя упражнения «по-мокрому», «растяжка», рисование кончиком кисти и «примакивание», формировать композиционные умения, развивать мелкую моторику и координацию движений, формировать творческую фантазию и воображение, закреплять умения и навыки работы кистью; развивать первоначальные умения практического умения исследования природных объектов.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Используемые формы и методы:** наглядно-демонстрационные; словесные.

**Вводимые понятия:** цветовой круг, ахроматические цвета.

**Материалы и оборудование:** доска для показа работы педагогом, лист акварельной бумаги А-3, А-5, акварель, баночка д/воды, кисти; музыкальное сопровождение (аудио запись).

**Ход занятия:**

### *1. Организационный момент.*

Приветствие.

- Дружно за руки возьмемся,  
Пусть сегодня, ребята, вас всех  
Ждет творческий успех!

### *2. Вступительная беседа.*

*Беседа на тему: «Какая бывает природа?».*

- Кто мне скажет, какое сейчас время года?

Ответы детей: осень.

- А что происходит с природой осенью?

Ответы детей.

- В сентябре созревает много вкусных плодов: виноград, айва, груша и др. – он радостный и веселый; в октябре – растения окрашиваются в желтый, красный, бардовый и др. теплые цвета – он теплый и уютный - наступает «золотая осень», а ноябрь - становится холодным, мокрым и серым, как будто бы дождь смывает все краски – становится грустно и уныло. Оказывается, осень имеет разное настроение!

- И художник может запечатлеть его на рисунке.

- Может кто-нибудь из вас знает, что такое *пейзаж*?

Ответы детей.

-Это изображение природы: леса, поля, реки, моря и т.д. и жанр изобразительного искусства.

-Давайте, рассмотрим репродукции картин художников-пейзажистов. *(Краткая беседа о художниках-пейзажистах. Просмотр и анализ репродукции картин художников.)*

- Мы с вами сегодня узнаем секрет, как можно нарисовать элемент пейзажа так, чтобы в нем показать всю красоту природы в осеннее время года.

### **3. Физкультминутка.**

Мы шагаем по дорожке.

Раз, два! Раз, два!

Дружно хлопаем в ладошки.

Раз, два! Раз, два!

Поднимаем ручки

К солнышку и тучке

### **4. Объяснение нового материала.**

- Посмотрите на рисунок на доске. *(Педагог показывает образец работы, который дети будут выполнять на занятии).*

-Что вы на нем видите? Какого цвета листья на деревьях, трава? Мы можем назвать эту работу пейзажем? При помощи чего нарисован этот элемент пейзажа?

Ответы детей.

- Мы видим поля, луга без цветов, с «голыми» деревьями без листьев, набегающие дождевые тучи, улетающие стаи птиц в теплые края: все нарисовано черным цветом.

- Какой же месяц осени изображен в работе?

Ответы детей: ноябрь.

- Помог ли черный цвет художнику передать грустное и тоскливое настроение дождливого ноября?

Ответы детей: да.

- Значит, черный цвет тоже нужен художнику?

Ответы детей: да.

*Беседа «Цветовой круг, ахроматические цвета».*

- Черный цвет и белый, являются ахроматическими цветами: не цветными. Но черный цвет может иметь много оттенков: если его смешать с белым цветом или развести водой.

- Т.к. сегодня на занятии мы будем использовать акварельные краски, то для получения множества оттенков серого, воспользуемся большим количеством воды. Оттенки серого не только помогут отделить на рисунке один объект от другого, показать теневые и освещенные солнцем места, но и показать, что находится ближе к зрителю в рисунке, а что дальше: чем ближе предмет, тем он ярче, насыщенней и виден в деталях, а чем дальше – тем кажется бледнее, светлее с нечеткими формами.

- Давайте познакомимся с приемами работы акварелью «по мокрому», «по сухому», работой кистью «с нажимом» и «кончиком» и что мы можем благодаря им нарисовать.

*Выполнение приемов рисования акварелью «по мокрому», «по сухому», «растяжка цвета», работой кистью «с нажимом» и «кончиком», «примакивание» педагогом на доске. Поэтапный показ творческой композиции «В мокром лесу»: одновременно с показов ведется объяснение изображения ландшафта земли, лиственных деревьев, кустарников, трав, облаков, птиц, с использованием наглядно-демонстрационных материалов.*

### **5. Физкультминутка.**

#### **Пальчиковая гимнастика «Осенние листья».**

Раз, два, три, четыре, пять, - загибаем пальчики, начиная с большого;

Будем листья собирать. - сжимаем и разжимаем кулачки;

Листья березы, - загибаем пальчики, начиная с большого;

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем – пальчики «шагают» по столу.

### **6. Практическая часть.**

Выполнение упражнения «по-мокрому», «растяжка цвета», рисование кончиком кисти и «примакивание»; выполнение элементов деревьев, кустарников. Трав используя ахроматические цвета на формате А-5.

Выполнение учащимися композиции на формате А-3 акварелью, используя ахроматические цвета и оттенки серого цвета. *Во время выполнения задания педагог оказывает необходимую помощь учащимся.*

### **6. Подведение итогов. Рефлексия.**

-Чтоб природе другом стать,

Тайны все её узнать,

Все загадки разгадать,

Научитесь наблюдать.

- Будем вместе развивать у себя внимательность. А поможет всё узнать наша любознательность!

- Сегодня, ребята, мы подружился с вами с черным цветом и будем чаще приглашать его в гости для рисования!

- Давайте теперь отправимся с вами в маленькое путешествие в большой осенний лес на вашем рисунке.

Учащиеся рассказывают о том, что они изобразили.

**Выводы:** в процессе формирования умений и навыков работы с акварельными красками, полученных знаниях о природных явлениях времени года «осень», ахроматических цветах, учащиеся смогли изобразить состояние пасмурной погоды в творческой композиции «В мокром лесу».

## План-конспект воспитательного мероприятия

### Тема: «Здравствуй, лето!»

**Тема:** «Здравствуй, лето!»

**Цель:** закрепить знания о весенних цветах, навыки и умения их изображения.

**Задачи:**

- формировать познавательный интерес к наблюдениям за природой;
- углубить знания и представления учащихся о первоцветах и других весенних цветах через познавательный, художественно-эстетический виды деятельности;
- формировать желание охранять природу и заботиться о ней;
- воспитывать любовь и бережное отношение к ней;
- закрепить представления о внешнем облике цветов;
- закрепить знания о передаче различий в величине и формах изображаемых объектов;
- создать среду творческого общения среди учащихся.

**Материалы и оборудование:** асфальтные мелки; рисунки учащихся, изображающие весенние цветы; аудиосистема для прослушивания музыки.

**Место проведения:** асфальтная площадка во дворе учебного Центра.

**Подготовительная работа:** рисование учащимися изображения весеннего цветка, выучивание стихотворения, описывающее его.

**Участники:** учащиеся учебного объединения.

**Гости мероприятия:** родители.

**Электронные ресурсы:** <https://pozdravok.com/pozdravleniya/den-rozhdeniya/professionalnye/khudozhnik>

**Ход мероприятия:**

#### 1. Организационный момент.

*Педагог приветствует участников и гостей мероприятия. Приглашает родителей занять места для просмотра (скамейки), а учащихся – в центр площадки, для проведения мероприятия.*

- Здравствуйте, уважаемые гости и участники нашего праздничного мероприятия! Сегодня мы встречаем лето и наш праздник посвящен окончанию учебного года! И что бы встретить радостно лето, нам нужно проводить весну-красну! Наш год был творческим и плодотворным. В течении учебного года мы многое узнали и многому научились, а сегодня увидим насколько хорошо все получилось!

#### 2. Вступительная часть.

*Учащиеся становятся полукругом, лицом к зрителю. В руках они держат нарисованные весенние цветы. (Каждый из участников представляет выбранный цветок). Обращаясь к гостям, по очереди, читают стихотворения с описанием цветка, который представляют, при этом показывают движение или форму цветка (учащиеся нарядно одеты в соответствии с формой и окрасом цветка). По завершению чтения*

*стихотворений, зрители аплодируют, а педагог приглашает к выполнению творческого рисунка на асфальте.*

- Сегодня у нас настоящий бал цветов! Но что бы их красотой можно было любоваться долго, давайте запечатаем ее в рисунке! Но сегодня мы будем рисовать не на бумаге, а на асфальте, не красками и кисточками, а.. Угадайте загадку (*педагог обращается к учащимся*), чем:

*Жмутся в узеньком домишке*

*Разноцветные детишки.*

*Только выпустишь на волю –*

*Разукрасят чисто поле.*

*Где была пустота,*

*Там глядишь – красота!*

Ответ: цветные карандаши, мелки в коробке.

- Верно! Выберем мелки для рисования, ведь это тоже карандаши, только без основания. Но есть условие для рисования: изобразить цветок, который вы представляете!

### **3. Практическая часть.**

*Учащиеся выбирают из коробки необходимые цвета мелков, выбирают понравившееся место на площадке и начинают рисовать, пользуясь, как подсказкой своим рисунком. Звучит музыка. Родители наблюдают процесс выполнения рисунка, отмечая, насколько похоже получается и насколько самостоятельно учащийся может его выполнить. Педагог обходит каждого участника и оказывает помощь при необходимости. Когда рисунок цветка завешен, педагог приглашает родителей принять участие в создании пейзажа: дополнить рисунок, выполненный учащимися. Все участники и гости мероприятия участвуют в создании творческой композиции. Звучит музыка. Участники завершают выполнение рисунков и приглашаются занять места зрителей.*

- Наш ботанический сад расцвел прекрасными весенними цветами, но на пороге лето: в природе вскоре расцветут красивые летние цветы, но наши рисунки помогут сохранить прелесть нежной весны, хотя бы некоторое время!

- *Красил маленький художник*

*Всё, что было под рукой.*

*Но короткий летний дождик*

*Краски все унёс с собой!*

- Да, короткий летний дождик может смыть наши рисунки, а ветерок его сдуть. Но самое главное останется с нами: это наши знания и умения.

*(Педагог обращается к родителям):*

- Надеюсь, что мы смогли Вас порадовать своими знаниями и художественными умениями!

### **4. Подведение итогов.**

*Ведущий благодарит учащихся и родителей за активное участие и вручает грамоты за успешное окончание учебного года учащимся.*

- Спасибо всем участникам учебного процесса! В течении года нам было нелегко, сложно, утомительно и в то же время интересно, весело и познавательно!

- Я желаю всем дальнейших успехов в творческой деятельности и вдохновения!

- *Пусть жизнь в твою палитру вносит*

*Одни лишь яркие цвета,*

*Чтоб под твоей искусной кистью*

*Цвели талант и красота.*

*Художник ты — а это значит,*

*Твое призвание — творить.*

*Тебе желаю я удачи,*

*Чтоб все преграды победить.*

*Стань знаменитым и счастливым,*

*Искусство в мир свое неси.*

*Как завещал нам русский классик,*

*Ты красотой мир спаси!*

- В добрый путь юный художник!